学术学位研究生培养方案

一级学科代码 1302

一级学科名称 音乐与舞蹈学

二级学科代码

二级学科名称

（☐博士点/☑ 硕士点，☐新增或计划新增学科）

此版培养方案自 2018 级研究生开始实施

青岛大学研究生院制表

2018 年 6 月 15 日

一、学科研究方向及其特色和意义	
研究方向	主要研究内容、特色和意义
音乐学	研究内容：音乐学，是一门对于音乐的学术性研究，是研究音乐的本质和内在规律性的基础理论学科。我院的音乐学研究方向，涵盖音乐史学、民族音乐学、音乐美学、音乐教育学、音乐表演艺术研究等研究方向。 研究特色与意义： 本方向立足山东地方历史与文化研究，结合海上丝绸之路音乐文化传播，进行了深入的研究和挖掘，并将成果应用于教学，形成了具有特色的课程体系，无论在研究与人才培养方面，都形成了鲜明的学科特色。 研究意义：本方向的研究及人才培养成果为地方文化的研究与发展提供了高度的学术性依据和实践性指导，为海上丝绸之路文化的历史与当代发展策略提供了借鉴，切实地服务了地方文化教育发展。同时丰富和补充了音乐学领域的研究。
作曲与作曲技术理论	作曲与作曲技术理论集中探讨中外优秀音乐作品形式、风格与表现内涵的统一性问题，作曲技法运用的历史演进及历史继承性问题，以重视中国非物质音乐文化传承与创新为研究特色。本学科设有 4 个研究方向： 1、复调方向，旨在通过复调作曲技法和多旋律构成逻辑研究，探讨复调形态、风格及技法的继承与创新。该方向主要研究项目涉及（1）、国内外各时期复调音乐作品构成形式与原则的历史继承性和创新性；（2）、中国传统复调形态研究，以及国内外当代复调教学体系研究等。 2、作曲研究方向：即音乐创作研究。通过作品的音乐风格、音乐语言与作曲技法运用的逻辑性研究，进而探究中外作曲家作品的创作思维、技法运用的时效性、逻辑性和创新性，推进我国 21 世纪音乐创作。 3、作品分析方向：以音乐结构为视角，注重探讨作品的构成形式、风格与艺术表现内涵的统一性问题，注重中国传统音乐的结构内涵、手法与音乐风格、艺术表现的实证性分析，丰富中外音乐曲体演进与相互融合的理论体系。 4、视唱练耳与教学研究方向：作为音乐专业的技能基础，该方向注重理论研究与实践应用相结合，通过系统的专业训练和理论探讨，培养高水平的基础教学人才。
舞蹈表演与教学研究	研究内容：舞蹈表演与教学的基本技能，人文社会学科的基础知识，本专业的相关理论范式以及基本的工具性知识。研究特色： 要求学生在系统掌握舞蹈表演与教学基本技能的前提下，以“海洋舞蹈文化”和山东省传统非物质文化遗产作为研究的重点，建构具有山东风格、青岛特色的研究领域。 研究意义：从人与生活、生活与舞蹈的关联出发，以舞蹈的创作表演、理论研究、应用实践及其教学为主体活动，以舞蹈艺术为研究对象，充分尊重各自独立的表现形式和技艺特点，并在深入研究这些形式和特点的基础上，探寻共同的艺术规律、形式逻辑和审美特征，进而揭示其与生命、生活和社会的关联。

二、培养目标	
坚持“德、智、体、美”全面发展的方针，要求做到： 1、树立爱国主义和集体主义思想，掌握辩证唯物主义和历史唯物主义的基本原理，树立科学的世界观与方法论。具有良好的敬业精神和科学道德。品行优良、身心健康。 2、能够适应科学进步及社会发展的需要，在本门学科上掌握坚实的基础理论、系统的专门知识以及山东地方音乐舞蹈文化知识。了解本学科的学术传统，研究现状及发展趋势，具有较为宽阔的学术视野、较强的学术创新力和创新精神。 3、具有从事科学研究或独立担负专业工作的能力。有严谨的科研作风，良好的合作精神和较强的交流能力。在科学研究或专业工作中具有一定的组织和管理能力。具备开展有关艺术理论研究工作的综合能力，成为艺术领域的理论研究骨干人才。	
三、基本学习年限	硕士：学制 3 年，允许修业年限 2-6 年
四、培养方式及其他	
1、硕士研究生的培养实行导师负责和集体指导相结合的方式，建立和完善有利于发挥学术群体作用的培养机制。 2、导师应按照培养方案的要求，根据研究生的学术兴趣、知识结构、能力水平及因材施教的原则，指导硕士研究生制订个性化的培养计划。 3、重视发挥课程教学在研究生培养中的作用，增强课程内容的前沿性，通过高质量课程学习强化研究生的科学方法训练和学术素养培养，促进课程学习和科学研究的有机结合。 4、重视对研究生进行系统性科研训练，以高水平科学研究支撑高水平研究生培养。支持研究生更多参与学术交流和国际合作，拓宽学术视野，激发创新思维。	

五、本专业研究生课程设置及学分的基本要求

（各学科专业在满足全校最低学分数要求下可提出各自的学分数要求）

须修总学分 38 学分（含必修环节、必读书目 6 学分）

其中：学位课 19 学分、非学位课 13 学分

学术规范课、职业伦理课不少于 1 学分、创新创业类课不少于 1 学分

具体的课程设置如下：

类别	课程编号	课程名称	学分	学时	开课学期	开课院系	备注
公共学位课	4122001	中国特色社会主义理论与实践	2	32	1	马克思主义学院	
	4122002	马克思主义与社会科学方法论（人文社科）	1	16	1	马克思主义学院	
	4052001	硕士英语综合	2	32	1	公共外语教育学院	
	4052002	硕士英语听说	2	32	1	公共外语教育学院	
专业学位课	4102002	跨学科前沿讲座（美术学学科前沿讲座）	1		1	美术学院	
	4092103	音乐与舞蹈学学科前沿讲座 I	1		1	音乐学院	
	4092104	音乐与舞蹈学学科前沿讲座Ⅱ	1		2	音乐学院	
	4092105	音乐与舞蹈学学科前沿讲座Ⅲ	1		3	音乐学院	
	4092001	艺术原理与学术规范	2	32	1	音乐学院	李晓囡、余敏慧、于津懿、谭良
	4092050	音乐与舞蹈史	2	32	1	音乐学院	万博 、李斌、 谭良、于津懿
	4092031	山东传统音乐文化	2	32	3	音乐学院	王静怡 张旭冬 张琳仙 张宝莉
	4092002	音乐与舞蹈作品研析	2	32	2	音乐学院	作曲与舞蹈教学团队
专业非学位课选修	4092022	艺术论文写作	2	32	2	音乐学院	（必修）李晓囡、余敏慧、谭良
	4092066	世界民族音乐及其传播交流	2	32	3	音乐学院	（必修）王静怡、王倩、于津懿、余敏慧
	4092024	20 世纪西方音乐研究	2	32	2	音乐学院	（西方音乐史学方向必修）于青、谭良、余敏慧
	4092025	钢琴艺术理论与教学法实践研究	2	32	3	音乐学院	（西方音乐史学方向必修）于青、宋艺闻、王晓萌
	4092023	音乐美学	2	32	1	音乐学院	（音乐美学方向必修））李晓囡、余敏慧、于津懿
	4092057	音乐学导论	2	32	1	音乐学院	李晓囡、余敏慧、于津懿
	4092026	中国当代音乐发展史	2	32	2	音乐学院	王静怡、于津懿、余敏慧
	4092027	精品视唱与音乐制作	2	32	1	音乐学院	（作曲技术理论方向必修）张宝莉、鄢晓慧、戴朝庆
	4092047	多声部总谱读法	2	32	3	音乐学院	（作曲技术理论方向必修）（李一、李巍、钱海霞、韦辉）

	4092044	20 世纪音乐导读 I	2	32	2	音乐学院	（作曲技术理论方向必修）张旭冬、颜咏、李一、李巍、钱海霞、董芳
	4092045	20 世纪音乐导读 II	2	32	1	音乐学院	（作曲技术理论方向必修）张旭冬、颜咏、李一、李巍、钱海霞、董芳
	4092046	打谱软件操作与应用	1	16	3	音乐学院	各方向选修 李一、李巍、董芳
	4092048	中国当代音乐作品研析	2	32	3	韦辉、董芳、李一、李巍	各方向研究生选修
	4092049	现代和声技法研析	2	32	3	音乐学院	（作曲技术理论方向必修）钱海霞、李一、李巍、董芳
	4092065	近现代中国作曲家作品专题研究	2	32	2	音乐学院	（中国音乐史方向必修）王静怡 万博 于津懿
	4092067	中国传统音乐文化研究	2	32	3	音乐学院	（民族音乐学方向必修）王静怡 李晓囡余敏慧
	4092068	民族音乐学基础理论研究	2	32	1	音乐学院	（民族音乐学方向必修）王静怡 李晓囡 余敏慧
	4092069	民族音乐学工作方法与实践	2	32	1	音乐学院	（民族音乐学方向必修）王静怡 李晓囡 余敏慧
	4092070	中国古代音乐文献与图像研究	2	32	1	音乐学院	（中国音乐史方向必修）万博 王静怡 余敏慧
	4092071	中国舞剧目研究 I	2	32	1	音乐学院	（中国舞方向必修）张琳仙 张琪玲 李斌
	4092072	中国舞剧目研究 II	2	32	2	音乐学院	（中国舞方向必修）张琳仙 张琪玲 李斌
	4092073	中国舞基训身韵教学研究 I	2	32	1	音乐学院	（中国舞方向必修）张琳仙 张琪玲 李斌
	4092074	中国舞基训身韵教学研究 II	2	32	2	音乐学院	（中国舞方向必修）张琳仙 张琪玲 李斌
	4092075	中国舞表演实践研究 I	1	32	1	音乐学院	（中国舞方向必修）张琳仙 张琪玲 李斌
	4092076	中国舞表演实践研究 II	1	32	2	音乐学院	（中国舞方向必修）张琳仙 张琪玲 李斌
	4092077	中国舞组合课	1	32	5	音乐学院	（中国舞方向必修）张琳仙 张琪玲 李斌
	4092078	中国舞表演实践研究 III	1	32	5	音乐学院	（中国舞方向必修）张琳仙 张琪玲 李斌
	4092079	中国舞表演实践研究 IV	1	32	6	音乐学院	（中国舞方向必修）张琳仙 张琪玲 李斌
	4092080	中国民族民间歌舞文化	2	32	1	音乐学院	（中国舞方向必修）张琳仙 张琪玲 李斌
公共选课修	1052001	信息检索（文）	1	16	2	研究生院	
	1052003	创新创业讲座	1	16	2	研究生院	（网课）各方向必选
	1052006	《研究生科研能力训练与培养》	1	16	2	研究生院	（网课）

六、必修环节的基本要求（4 学分）

（一） 实践活动的基本范围或基本形式（包括教学实践、科研实践、艺术实践、社会实践、社会调查和服务等内容的基本要求、工作量及考核方式）

（1） 参加与专业有关的调研采风或服务工作 4 次，并有图片调研报告作为证明材料，经导师签字方可获得 1 学分；

（2） 参加导师的科研项目或者教学实践 16 学时，进行切实的工作，并且填写科研教学实践报告，经导师签字方可获得 1 学分，或在导师指导下，进行原创音乐作品的排练与公演，并有作品曲谱、音响、演出排练视频或演出节目单证明，按专业等级论证，并有导师签字，可获得 1 学分；

（二）学术活动的次数、考核方式及基本要求（包括作学术报告、参加学术报告、前沿讲座，以及艺术交流与观摩、各种专题讨论班等内容的要求及考核方式）

（1） 在导师指导下，第三、四、五学期各举办一次公开的专业性学术报告，具有提前申请表，学术报告图片，以及导师签字方可生效获得 1 学分；或参加国内外艺术交流或省级以上的专业学术活动 3 次，包括学术会议、观摩交流、各种专题讨论班等，并写出报告（附图），经导师签字，方可获得 1 学分；

（2） 在省级以上刊物发表专业论文或作品，可获得 1 学分；或论文、作品获得市级以上奖项可获得 1 学分

注： 参加国内外超过一学期的学习交流以及国际性演出，学分和考试方式需经学院研究商榷。

△ 音乐舞蹈学学术型学位的研究生，在全国核心刊物或 C 刊（含扩展源）发表论文或作品毕业论文及答辩成绩方可获得优秀。

七、必读书目（本专业研究生须阅读的主要经典著作书目、专业学术期刊目录）

（硕士研究生：不少于 50 篇阅读笔记，每篇不少于 2000 字。）

序号	著作或期刊的名称	作者或出版者	必读或选读	备　注
1	《音乐研究》	人民音乐出版社有限公司	音乐学方向必读	
2	《音乐艺术》	上海音乐学院	音乐学方向必读	
3	《中央音乐学院学报》	中央音乐学院学报	音乐学方向必读	
4	《中国音乐学》	中国艺术研究院	音乐学方向必读	
5	《人民音乐》	中国音乐家协会	音乐学与作曲方向必读	
6	《音乐学新论：音乐学的学科领域与研究规范》	杨燕迪	音乐学所有方向必读	
7	音乐学概论	俞人豪	音乐学所有方向必读	
8	音乐学的历史与现状	周青青	音乐学所有方向必读	
9	音乐学—历史、文献与写作	陈铭道	音乐学所有方向必读	
	作曲与作曲技术理论各方向必读与选读书目（含作曲、复调、作品分析方向）			
1	中国音乐期刊篇目汇录 1906-1949	中国艺术研究院	选读	
2	中国音乐书谱志	人民音乐出版社	必读	
3	中国音乐音响目录	中国艺术研究院	必读	

4	调性、无调性、泛调性	[奥]鲁道夫．雷蒂 著	必读	
5	中国作曲技法的衍变	王震亚 著	作曲、复调方向必读	作品分析方向选读
6	和声的民族风格与现代技法（论文集）	人民音乐出版社	作曲、复调方向必读	作品分析方向选读
7	论音乐的写法	（俄）尤.邱林著张洪模译	必读	
8	调性和声及 20 世纪音乐概述	（美）斯蒂凡.库斯特卡著	作曲、复调方向必读	作品分析方向选读
9	西方合唱音乐史概论	[美]霍默．乌尔里奇著	作曲、复调方向必读	作品分析方向选读
10	西方音乐体裁的形式与演进著	钱亦平 王丹丹著	必读	
11	二十世纪音乐概论（上、下）	[美]彼得．斯．汉森 著	必读	
12	音乐风格的艺术原则	[俄]谢.斯克列勃科夫 著 陈复君 译	必读	
13	理解后调性音乐	（美）罗伊格.弗朗科利著	必读	
14	20 世纪音乐的素材与技法	[美]库斯特卡著 宋瑾译	必读	
15	现代西方音乐哲学导论	于润洋 著	选读	
16	调性和声及 20 世纪音乐概述	（美）斯蒂凡.库斯特卡、多萝西.佩恩著 杜晓十译	必读	
17	音乐论文写作基础	傅利民 著	必读	
18	中国民族音乐形态学	刘正维编著	选读	
19	民国音乐史年谱	陈建华 陈洁 编著	选读	
20	中国音乐理论书目大全	上海音乐出版社	选读	
21	西方交响音乐发展纲要	许勇三 著	作曲、作品分析方向必读	复调方向选读
	复调方向（必读与选读书目）			
1	复调音乐教程	于苏贤著	必读	
2	20 世纪复调	于苏贤 著	必读	
3	西方早期合唱艺术	侯锡瑾 著	必读	
4	斯洛里姆斯基 24 首前奏曲与赋格	张旭冬 著	选读	
5	中国传统复调音乐	于苏贤 著	必读	
6	中国音乐史复调思维的形成与发展	朱世瑞 著	选读	
7	中国传统音乐概论 著	王耀华 杜亚雄 编	选读	
8	复调音乐	（俄） 斯克列勃科夫	必读	
9	赋格曲写作	陈铭志著	必读	
10	对位法概要	（法）查尔勒·柯克兰著	选读	
11	对位法（自由对位）	杨勇 著	必读	
12	复调的产生	姚亚平注	选读	
13	复调艺术概论	林华 叶思敏 著	选读	
14	赋格学新论	陈铭志著	选读	
15	欧洲中世纪音乐	[美]杰里米．尤德金 著 余志刚 译	选读	

	作曲方向（音乐创作研究）			
1	二十世纪音乐的和声技法	（德)瓦尔特.基泽勒著 杨立青译	必读	
2	西方现代音乐概述	钟子林 著	选读	
3	山东民间器乐概论	王希彦 著	选读	
4	合唱写作技巧	谢成功 曾理中 著	选读	
5	合唱作曲技巧	阿·特·达维逊著 秦西炫 杨儒怀译	必读	
6	二十世纪的音乐语言	G·韦尔顿·马奎斯著	选读	
7	二十世纪作品技法分析	姚恒璐 著	选读	
8	1945 年以来的先锋派新音乐	[英]雷金纳德．史密斯．布林德尔 著	选读	
9	旋律学	恩斯特.托赫著	选读	
10	管弦乐配器教程	杨立青著	必读	
11	中国民族音乐概论	江明惇 著	选读	
12	民族器乐的体裁与形式	叶栋编著	选读	
13	民族管弦乐法	胡登跳著	选读	
	曲式与作品分析方向			
1	传统作曲技法	赵晓生 著	必读	
2	中国音乐结构分析概论	李吉提 著	必读	
3	音乐作品分析简明教程	钱亦平 著	必读	
4	自由作曲	【奥】申克著	选读	
5	音乐的分析与创作	杨儒怀著	必读	
6	西方文明中的音乐	[美]保罗•亨利•朗著	选读	
7	音乐美学教程	张前著	选读	
8	音乐作品及其本体问题	[波]罗曼·茵加尔登著	必读	
9	20 世纪音乐名著导读（协奏曲卷）	高为杰 著	选读	
10	申克音乐分析理论概要	于苏贤编著	必读	
11	音乐诗学六讲	伊戈尔.斯特拉文斯基著	选读	
12	曲式及其演进	麦克菲逊著	必读	
13	新音乐分析教程（上下）	彭志敏著	选读	
14	民族音乐结构研究（论文集）	中央音乐学院编辑	选读	
15	现代音乐分析方法教程	姚恒璐 著	选读	
	西方音乐史学方向			
	诺顿断代史丛书共六卷： 1、《中世纪音乐》 2、《文艺复兴音乐：西欧的音乐，1400-1600》； 3、《巴洛克音乐：西欧的音乐，1580-1750》； 4、《古典音乐：海顿、莫扎特与贝多芬的时代》 5、《浪漫音乐：十九世纪欧美的音乐风格史》 6、《二十世纪音乐：现代欧美的音乐风格史》	上海音乐出版社	西方音乐史方向必读	

1	《西方文明中的音乐》	[美]保罗•亨利•朗	西方音乐史方向必读	
2	《西方音乐史》	[美]唐纳德•杰•格劳特	西方音乐史方向必读	
3	《西方音乐史简编》	沈旋 谷文娴 陶辛	西方音乐史方向必读	
4	《西方音乐通史》	于润洋	西方音乐史方向必读	
5	《西方音乐体裁及形式的演进》	钱亦平、王丹丹	西方音乐史方向必读	
6	《音乐大师——多梅尼科・斯卡拉蒂键盘奏鸣曲风格研究》	于青	西方音乐史方向必读	
7	《古典风格——海顿、莫扎特、贝多芬》	[美]查尔斯・罗森	西方音乐史方向必读	
	音乐美学方向			
1	《音乐美学教程》	张前	音乐美学方向必读	
2	《音乐美学基础》	宋瑾	音乐美学方向必读	
3	《音乐美学十讲》	叶纯之	音乐美学方向必读	
4	《中国音乐学经典文献导读》（音乐美学卷）	韩锺恩主编	音乐美学方向必读	
5	《现代西方音乐哲学导论》	于润洋	音乐美学方向必读	
6	《西方音乐美学史稿》	何乾三	音乐美学方向必读	
7	《情感艺术的美学历程》	邢维凯	音乐美学方向必读	
8	《感性智慧的思辨历程:西方音乐思想中的形式理论》	李晓冬	音乐美学方向必读	
9	《西方音乐美学史》	[美]恩里科・福比尼	音乐美学方向必读	
10	《古典和浪漫时期的音乐美学》	[德]卡尔・达尔豪斯	音乐美学方向必读	
11	《中国音乐美学史》（修订版）	蔡仲德	音乐美学方向必读	
12	《二十世纪中国音乐美学问题研究》（上下册）	韩锺恩主编	音乐美学方向必读	
13	《音乐意义的形而上显现并及意向存在的可能性研究》	韩锺恩	音乐美学方向必读	
14	《论音乐的美——音乐美学的修改刍议》	[奥]汉斯立克	音乐美学方向必读	
15	《音乐美学译著新编》	[波]卓菲娅・丽莎	音乐美学方向必读	
16	《音乐美学观念史引论》	[德]卡尔・达尔豪斯	音乐美学方向必读	
17	《音乐作品的想像博物馆——音乐哲学论稿》	[英]莉迪娅・戈尔	音乐美学方向必读	
18	《音乐作品及其本体问题》	[波]罗曼・茵加尔登	音乐美学方向必读	
19	《音乐哲学》	[英]阿伦・瑞德莱	音乐美学方向必读	
20	《音乐哲学导论：一家之言》	[美]彼得・基维	音乐美学方向必读	

21	《音乐美学基本问题研究》	韩锺恩主编	音乐美学方向必读	
	视唱练耳与教学研究方向			
1	《视唱练耳分级教程（5、6、7、8）》	中国音乐学院作曲系视唱练耳教研室编	视唱练耳方向必读	
2	《精品视唱教程（中级、高级）》	赵易山	视唱练耳方向必读	
3	《视唱练耳实训》	唐俊岩	视唱练耳方向必读	
4	《基本乐科教程练耳卷》	孙从音，范建明	视唱练耳方向必读	
5	《聆听音乐》	克雷格. 莱特	视唱练耳方向必读	
6	《视唱练耳教学论》	陈雅先	视唱练耳方向必读	
7	《视唱练耳教学法论集》	王光耀	视唱练耳方向必读	
8	《基本乐理与视唱练耳教学法论文集》	奥斯特洛夫斯基	视唱练耳方向必读	
9	《视唱练耳教学法》	尹正文	视唱练耳方向必读	
10	《多声部视唱曲》	蒋维民、周温玉	视唱练耳方向必读	
11	《二声部视唱》，	斯波索宾	视唱练耳方向必读	
12	《三声部视唱选》	中央音乐学院内部教材。	视唱练耳方向必读	
13	《音乐节奏之运用》	中央音乐学院内部教材。	视唱练耳方向必读	
14	《柯达伊教学法》	洛伊斯. 乔柯西	视唱练耳方向必读	
15	《音乐学习与教学心理》	曹理、何工	视唱练耳方向必读	
16	《奥尔夫音乐教育思想与实践》	李妲娜等	视唱练耳方向必读	
17	《达尔克罗兹音乐教育理论与实践》	杨立梅等	视唱练耳方向必读	
18	《流行音乐和声技法》	蔡松琦	视唱练耳方向必读	
19	《流行音乐与爵士乐和声学》	任达敏	视唱练耳方向必读	
20	《音乐多媒体课件制作》	赵易山	视唱练耳方向必读	
	舞蹈表演与教学研究方向			
1	《舞蹈生态学》	资华筠、王宁	舞蹈学必读	
2	《新中国舞蹈史》	冯双白	舞蹈学必读	
3	《中国民间舞教材与教法》	潘志涛主编	舞蹈学必读	
4	《中国民族民间舞教学组合编排法》	周萍、黄奕华	舞蹈学选读	
5	《中国民间舞蹈文化教程》	罗雄岩	舞蹈学必读	
6	《文舞相融——北京舞蹈学院中国民族民间舞系教师文选（上、中、下）》	北京舞蹈学院中国民族民间舞系编	舞蹈学选读	
7	《中华民族多元一体的格局》	费孝通著	舞蹈学必读	

8	《费孝通论文化与文化自觉》	费孝通主编	舞蹈学必读	
9	《美学原理》	叶朗	舞蹈学选读	
10	《中国古代舞蹈史》	袁禾	舞蹈学选读	
11	《中国少数民族民间教程》	韩萍 郭磊	舞蹈学必读	
12	《中国汉族民间舞教材》	赵铁春、田露	舞蹈学选读	
13	《中国古典舞身韵》	李正一 唐满城 黄嘉敏 著	舞蹈学选读	
14	《美学散步》	宗白华著	舞蹈学选读	
15	《民族与文化》	钱穆著	舞蹈学必读	
16	《从民间自然形态走向科学化传承之自觉》	明文军著	舞蹈学选读	
17	《北京舞蹈学院学报》	北京舞蹈学院学报编辑部	舞蹈学必读	
18	《舞蹈》	舞蹈杂志编辑部	舞蹈学必读	
19	《舞论》	吕艺生	舞蹈学选读	
20	《文艺研究》	《文艺研究》编辑部	舞蹈学选读	
21	《民族艺术》	《民族艺术》编辑部	舞蹈学选读	
22	《艺术百家》	《艺术百家》编辑部	舞蹈学选读	
23	《广西民族研究》	《广西民族研究》编辑部	舞蹈学选读	
24	《贵州民族研究》	《贵州民族研究》编辑部	舞蹈学选读	
25	《舞蹈教育学》	吕艺生	舞蹈学选读	
26	《中外舞蹈精品赏析》	刘青弋主编	舞蹈学必读	
27	《中国民族民间舞教学术语词典》	高度、黄奕华编	舞蹈学必读	
28	《现代舞蹈的身体语言》	刘青弋	舞蹈学选读	
29	《中国古典舞基本功训练教程》	王佩英主编	舞蹈学必读	
30	《中国古典舞身韵教学法》	唐满城、金浩著	舞蹈学必读	
31	《舞蹈评论形态分析教程》	于平 、邱宇	舞蹈学选读	
32	《艺术学概论》	彭吉象	舞蹈学必读	
33	《意象照亮人生》	叶朗	舞蹈学选读	
34	《象征之林》	维克多·特纳	舞蹈学选读	
35	《仪式过程：结构与反结构》	维克多·特纳	舞蹈学选读	
36	《金枝》	弗雷泽	舞蹈学选读	
37	《文化模式》	本尼迪克特	舞蹈学选读	
38	《忧郁的热带》	列维斯·特劳斯	舞蹈学选读	
	中国音乐史学、民族音乐学研究方向			
1	新中国音乐史	居其宏	中国音乐史学、民族音乐学必读	
2	中国音乐通史简编	孙继南, 周柱铨	中国音乐史学、民族音乐学必读	
3	中国古代音乐思想	陈四海	中国音乐史学、民族音乐学必读	

4	中国古代音乐史简编	刘再生	中国音乐史学、民族音乐学必读	
5	中日音乐交流史	张前	中国音乐史学、民族音乐学必读	
6	中西音乐交流史稿	陶亚兵	中国音乐史学、民族音乐学必读	
7	音乐史学美学稿论（上）	郑锦扬	中国音乐史学、民族音乐学必读	
8	音乐史学美学稿论（下）	郑锦扬	中国音乐史学、民族音乐学必读	
9	论中国新音乐	刘靖之	中国音乐史学、民族音乐学必读	
10	音乐学人冯文慈访谈录	陈荃有	中国音乐史学、民族音乐学必读	
11	史学创新与传统乐学研究	杨善武	中国音乐史学、民族音乐学必读	
14	民族音乐学文集	蔡际洲	中国音乐史学、民族音乐学必读	
15	音乐人类学:历史思潮与方法论	汤亚汀	中国音乐史学、民族音乐学必读	
16	艺术学概论	彭吉象	中国音乐史学、民族音乐学必读	
17	人的音乐性	布莱金 著 马英珺 译	中国音乐史学、民族音乐学必读	
18	世界民族音乐概论	王耀华编	中国音乐史学、民族音乐学必读	
19	中国传统音乐结构学	王耀华	中国音乐史学、民族音乐学必读	
20	民族音乐学概论	伍国栋	中国音乐史学、民族音乐学必读	
21	西方民族音乐学的理论与方法	张伯瑜	中国音乐史学、民族音乐学必读	
22	民族音乐学与现代音乐史	斯蒂芬•布鲁姆 (美国)菲利普•V.伯尔曼(美国)丹尼尔·M.纽曼 译者汤亚汀	中国音乐史学、民族音乐学必读	
23	Asian Musicology	喻辉	中国音乐史学、民族音乐学必读	
24	音乐学概论	俞人豪	中国音乐史学、民族音乐学必读	
25	中国传统音乐概论	王耀华	中国音乐史学、民族音乐学必读	
26	民族音乐译文集	董维松 沈洽	中国音乐史学、民族音乐学必读	
27	音乐理论基础	李重光	中国音乐史学、	

			民族音乐学必读	
28	海阳大秧歌	孟宪波	中国音乐史学、民族音乐学必读	
30	中华民族音乐文化的国际传播与推广	王耀华	中国音乐史学、民族音乐学必读	
31	民族音乐文化的时空对话	刘晓静 彭丽	中国音乐史学、民族音乐学必读	
32	世界民族音乐文化	饶文心	中国音乐史学、民族音乐学必读	
33	菏泽地方戏曲音乐地理研究	李砚	中国音乐史学、民族音乐学必读	
36	跋涉人生：李凌音乐人生回忆录	李凌	中国音乐史学、民族音乐学必读	
37	青岛文艺评论选辑	周海波	中国音乐史学、民族音乐学必读	
38	中国传统音乐在海外的流传与变迁	王静怡	中国音乐史学、民族音乐学必读	
39	从民间自然形态走向科学文化传承之自觉	明文军	中国音乐史学、民族音乐学必读	
40	牛津世界音乐系列：印度北方音乐	乔治·E.拉克特	中国音乐史学、民族音乐学必读	
41	牛津世界音乐系列：东南亚陆地音乐	加文·道格拉斯	中国音乐史学、民族音乐学必读	
42	牛津世界音乐系列：朝鲜半岛音乐	唐娜·李·权	中国音乐史学、民族音乐学必读	
43	牛津世界音乐系列：西非音乐	露丝·M.斯顿	中国音乐史学、民族音乐学必读	
44	牛津世界音乐系列：安第斯音乐	托马斯·图利诺	中国音乐史学、民族音乐学必读	
45	牛津世界音乐系列：巴厘岛音乐	莉萨·戈尔德	中国音乐史学、民族音乐学必读	
46	牛津世界音乐系列：美国音乐	阿德莱达·蕾耶斯	中国音乐史学、民族音乐学必读	
47	牛津世界音乐系列：墨西哥流浪者乐队音乐在美国	丹尼尔·希伊	中国音乐史学、民族音乐学必读	
48	牛津世界音乐系列：保加利亚音乐	蒂莫西·赖斯	中国音乐史学、民族音乐学必读	
49	乐问	黄翔鹏	中国音乐史学、民族音乐学必读	

注：不够可加页。

八、个人培养计划

个人培养计划

每位研究生都须在导师指导下制定个人培养计划。个人培养计划包括课程学习、各培养环节及学位论文工作的要求等。培养计划须在研究生入学后 6 周内制定，由研究生导师组织有关人员和研究生本人共同制定研究生个人培养计划。培养计划必须在研究生入学后六周内制定，经学院学位委员会审阅后，报研究生院备案。

九、开题、中筛工作的组织工作安排及要求

开题、中期考核工作的组织工作安排及要求参照校学位办相关文件要求执行。

开题

最迟在第二学期末通过学位论文开题报告论证，通过者方可进入论文写作阶段。开题报告应公开进行，并由开题报告评议小组评审。硕士研究生开题评议小组成员 3-5 名，均应具有硕士研究生指导教师资格。

中期筛选

学术型各方向硕士生应在开题后半年或一年后举行中期检查活动，主要检查硕士生完成课程的学分和成绩情况。通过中期筛选的条件是：政治思想方面热爱祖国，拥护党的领导，遵纪守法；道德品质方面品行端正，尊敬师长，团结同学；并且通过研究生公共外语考试。

研究生培养实行中期筛选制度，具体要求见《青岛大学关于对博士、硕士学位研究生实行中期筛选的暂行办法》。

注：不够可加页。

十、学位论文工作的内涵要求

开题：

1、学术型硕士的开题报告不得少于 8000 字，包含文献综述，作曲技术理论专业的学生要求研究生向本专业教研室提出有关论文的设计报告、作曲方向研究生还要有毕业作品曲目设计内容和论文构想综述，得到导师组认可，方可进入学位论文获毕业作品准备阶段。

2、进行开题论证会，需进行 PPT 汇报

中期筛选：

1、完成学分，以及培养方案中的各项学习与实践要求。

学位论文答辩：

学术型音乐学理论各方向具体要求如下：

1．学位论文必须与申请人的专业研究方向内容紧密结合。

2．学位论文须符合学界共识的学术规范、标准及体例，杜绝一切不端学术行为。

3．论文核心部分（本论、结论）字数不少于3万（不含谱例、图表）。

学术型音乐表演与教学研究与舞蹈学方向

学术型学术型音乐学表演与教学艺术研究与舞蹈学方向需举办个人讲座音乐会或者提交能反映个人编创水平水平的毕业作品2—3部，毕业作品与毕业论文的权重分值比例是各占50%，毕业论文不少于3万字。

作曲方向硕士生毕业要求

与专业型作曲方向不同， 学术型作曲方向研究生毋须一定要举办个人毕业作品音乐会，但必须提交能反映个人创作水平的毕业作品 2—3 部，毕业作品与毕业论文的权重分值比例是各占 50%，毕业论文不少于 3 万字。

学术型学位研究生需在全国核心刊物或者C刊扩展源期刊以上发表相关论文或作品一篇，论文答辩成绩方可为优秀。

十一、毕业和学位授予要求

（参照相关文件及规定，可在满足学校基本要求的情况下，提出本学科相关具体要求）

完成个人培养计划，修满规定学分，达到学科培养方案规定的各环节要求，完成学位论文工作，通过学位论文答辩，经学院学位委员会通过提交校学位委员会审议通过，颁发硕士研究生毕业以及学位证书。

为保证学位授予质量，在申请硕士学位前，研究生需达到经校学位办备案的、学院（学部）自主制定的硕士学位申请学术条件，并符合《青岛大学博士、硕士学位授予工作细则》有关规定，经学校审核通过，授予相应硕士学位。

注：不够可加页。

其　它　说　明
本学科（或二级学科）负责人签名： 2018年 6月 14日

所在院系意见： 负责人（签名）： （加盖学院公章） 2018年 6月 14日
一级学科专家组（或院系研究生教育指导委员或学位评定分委员会）验收意见： 负责人（签名）： 2018年 6月 14日

注：本模板标黄和标红部分为说明或举例，上报时请删除或替代为学院具体要求。